

## La labor pedagógica de Emilio Arrieta a la luz de su archivo personal \*

### On Emilio Arrieta's pedagogical work based on his personal archive

**Nieves Pascual León**

Conservatorio Superior de Música de Valencia

[nieves.pascual@csmvalencia.es](mailto:nieves.pascual@csmvalencia.es)

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1917-6957>

#### RESUMEN

Emilio Arrieta (1823-1894) trabajó durante casi cuatro décadas en el Conservatorio de Música de Madrid, primero como profesor de Composición y, más tarde, desempeñando el cargo de director. Durante la segunda mitad del siglo XIX, los cambios políticos y económicos ejercieron una notable influencia en la institución del Conservatorio y motivaron una continua revisión de la legislación que regulaba estas enseñanzas. La reputación de Arrieta como compositor de ópera y zarzuela, y su experta visión de la educación musical basada en conocimiento de otros centros extranjeros fueron fundamentales en el desarrollo del entonces incipiente sistema de educación musical y siguen siendo patentes en las bases de nuestro actual sistema.

**Palabras clave:** Emilio Arrieta, Conservatorio de Música, Madrid, composición, educación musical.

\* El presente artículo ha sido realizado en el marco del proyecto El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social. Proyectos Prueba de Concepto (PDC2021-121092-C21). Ministerio de Ciencia e Innovación.



**ABSTRACT**

Emilio Arrieta (1823-1894) worked for nearly four decades at the Madrid Conservatory of Music, where he first served as a professor of composition and later as the director. As the Conservatory underwent significant changes in response to political and economic shifts, Arrieta's extensive knowledge of foreign music centers and his reputation as a composer of opera and zarzuela proved invaluable. He played a crucial role in revising the legislation regulating music education, and his vision helped to shape the then-nascent system of music education in Spain. Arrieta's legacy continues to influence the foundations of Spain's current system of music education.

**Key Words:** Emilio Arrieta, Conservatory of Music, Madrid, composition, musical education.

Pascual León, N. (2023). La labor pedagógica de Emilio Arrieta a la luz de su archivo personal. *Cuadernos de Investigación Musical*, (18), pp. 118-133.

**1. INTRODUCCIÓN**

La Fundación “Lucio Gil de Fagoaga”, ubicada en la localidad valenciana de Requena, posee entre sus fondos una importante colección documental, musical y bibliográfica procedente del legado personal del compositor y pedagogo Emilio Arrieta (Puente de la Reina, 21 de octubre de 1823<sup>1</sup>- Madrid, 11 de febrero de 1894). Aunque en la actualidad se sigue trabajando en la clasificación y catalogación de estos materiales, el incipiente estudio de los documentos identificados hasta la fecha permite ya profundizar en la caracterización de Arrieta como pedagogo y gestor educativo, una de las principales facetas de su poliédrica figura.

Puede afirmarse que la carrera de Arrieta traza, en cierto modo, una trayectoria similar a la de otros músicos españoles contemporáneos. Sin embargo, su enorme relevancia institucional y artística hace necesario el análisis de su vasta aportación al desarrollo de la educación y la composición musical durante la segunda mitad del siglo XIX. En concreto, el presente texto versará sobre su labor docente y de gestión desde su plaza de profesor numerario de Composición y director de la Escuela Nacional de Música de Madrid. En un momento, como es el actual, de renovada actividad legislativa en torno a las enseñanzas regladas de música, resulta, si cabe, más interesante esta reflexión sobre los fundamentos que originaron determinados planteamientos pedagógicos, todavía vigentes.

---

<sup>1</sup> Existe divergencia en las fuentes a la hora de determinar la fecha exacta de su nacimiento. La datación que aquí se anota corresponde al relato de Walter Aaron Clark. María Encina Cortizo, sin embargo, resuelve las dudas en torno a la fecha de nacimiento y la data en 1821 (Cortizo, 1998, p. 55).